



Kirill GERSTEIN

piano

La fascinación por el descubrimiento musical, unida a una curiosidad, imaginación y virtuosismo sin límites, han consolidado a Kirill Gerstein como uno de los intérpretes más prolíficos y cautivadores de la actualidad. Gerstein es un artista en constante búsqueda. Como pianista, curador, educador, líder musical y colaborador artístico, su exploración de temas resonantes a través de un vasto espectro de repertorios — desde las suites barrocas y los conciertos clásicos hasta las creaciones contemporáneas, el jazz y el cabaret— ha nutrido relaciones con muchas de las principales orquestas, directores, instrumentistas, cantantes, compositores, festivales, sellos discográficos y plataformas mediáticas del mundo.

Entre los hitos de la última temporada destacan su debut en solitario en la Stern Auditorium del Carnegie Hall, las celebraciones del centenario de Ferruccio Busoni con interpretaciones de su Concierto para piano junto a la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Nacional de Francia, la BBC Symphony Orchestra y la Orquesta Gulbenkian de Lisboa; la interpretación de Gershwin con la Staatskapelle Dresden en la tradicional gala de Nochevieja retransmitida por la televisión nacional alemana ZDF; el concierto de clausura del Musikfest Berlin interpretando From the Canyons to the Stars de Messiaen con Sir Simon Rattle; el Kammerkonzert de Berg junto a Ilya Gringolts, Heinz Holliger y la Chamber Orchestra of Europe; el Tercer Concierto de Rachmaninov con Santtu-Matias Rouvali y la Royal Concertgebouw Orchestra; regresos a Japón y Corea con el Segundo Concierto de Brahms; actuaciones con las orquestas de San Luis, San Francisco, Pittsburgh y Atlanta; el lanzamiento en el sello ECM de The Visitors de Chick Corea, junto al legendario vibrafonista Gary Burton; un programa de gran actualidad con la Orquesta Sinfónica de Viena que unió la Oda a Napoleón de Schoenberg con el Concierto Emperador de Beethoven, seguido de un encore satírico de Hanns Eisler; y un proyecto interdisciplinar con el Festival de Piano del Ruhr que reunió a escolares, coreógrafos, académicos y expertos en música del mundo en torno a la figura del sacerdote, musicólogo y compositor armenio Komitas Vardapet.

Los proyectos mediáticos, las retransmisiones y la innovación digital forman una parte esencial de la creatividad de Gerstein. Ha grabado para Platoon/Apple Music, myrios, Deutsche Grammophon, DECCA y Berliner Philharmoniker Recordings; sus actuaciones han sido filmadas por Unitel, Accentus Music y EuroArts, retransmitidas por ORF, BBC, ARTE y Marquee TV, y difundidas en medici.tv y STAGE+. Su proyecto Music in Time of War, que combina obras tardías de Debussy con piezas de Komitas, le valió en 2025 un Premio Opus Klassik especial por su excepcional curaduría. Este lanzamiento amplía el concepto tradicional de álbum al integrarse en un libro de tapa dura con abundante material documental e investigación original.

La grabación del Concierto para piano y orquesta de Thomas Adès, junto a la Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por el propio compositor, fue nominada a tres premios Grammy y recibió el Premio Gramophone 2020. Su grabación de The Tempest Suite de Adès, con el violinista Christian Tetzlaff, fue lanzada por Platoon en 2025. Otros discos destacados incluyen Enoch Arden de Strauss junto al gran actor suizo Bruno Ganz (El cielo sobre Berlín, El hundimiento); los conciertos completos de Chaikovski (incluyendo el original del Primer Concierto) con Semyon Bychkov y la Filarmónica Checa; The Gershwin Moment con la Sinfónica de San Luis y David Robertson, con la participación especial de Storm Large y Gary Burton; y las Sonatas a cuatro manos de Mozart con Ferenc Rados.

Firme defensor de la música de nuestro tiempo, Gerstein ha encargado y estrenado obras de Timo Andres, Chick Corea, Alexander Goehr, Oliver Knussen y Brad Mehldau, entre otros. Desde el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta de Thomas Adès en 2019, lo ha interpretado más de 60 veces con 20 orquestas diferentes en tres continentes. Recientemente grabó el Concierto para piano de Thomas Larcher con la Filarmónica de Bergen y Ed Gardner para ECM. En 2025 estrenará en Carnegie Hall las Two Waltzes Toward Civilization de Francisco Coll, y en 2026 presentará el nuevo Concierto para piano de Coll con Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera.

Comprometido con la enseñanza y el aprendizaje continuo, Gerstein es actualmente Profesor de Piano en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y miembro del claustro de la Kronberg Academy. En esta última, su serie de seminarios online gratuitos, con conversaciones con algunas de las mentes artísticas más destacadas del siglo XXI, ha alcanzado una audiencia de más de 150.000 espectadores. Entre sus invitados se cuentan Ai Weiwei, Brad Mehldau, Thomas Adès, Iván Fischer, Alex Ross, Matthew Aucoin, Kirill Serebrennikov, Elizabeth Wilson, Simon y Gerard McBurney, Robert Levin, Reinhard Goebel, Simon Callow, Emma Smith, Deborah Borda, Sir Antonio Pappano y la desaparecida Kaija Saariaho. Gerstein también enseña en la Verbier Festival Academy y en IMS Prussia Cove.

Nacido en 1979 en Vorónezh (Rusia), Gerstein asistió a una de las escuelas especiales de música para niños superdotados del país y aprendió jazz de forma autodidacta escuchando los discos de sus padres. Tras un encuentro casual con Gary Burton en San Petersburgo a los 14 años, fue invitado a estudiar en el Berklee College of Music de Boston, convirtiéndose en el alumno más joven admitido hasta entonces. A los 16 años completó sus grados de licenciatura y posgrado en la Manhattan School of Music, y continuó sus estudios con Dmitri Bashkurov en Madrid y Ferenc Radosen Budapest.

Ganador del Primer Premio del Concurso Arthur Rubinstein, recibió en 2010 el prestigioso Gilmore Artist Award, así como un Avery Fisher Career Grant. En 2021 fue distinguido con el Doctorado Honoris Causa en Artes Musicales por la Manhattan School of Music.

OCTUBRE 2025

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.